

## VITO CLEMENTE

Ha vinto il Concorso Internazionale *Franco Capuana* per direttori d'orchestra della Comunità Europea con opera a concorso *Manon Lescaut* di Puccini.

Ha vinto con *Maria Stuarda* di Donizetti il primo premio del *Mitsubishi UFJ Trust* per la migliore esecuzione dell'anno in Giappone.

La sua produzione di *Don Pasquale* di Donizetti – con la regia di Enzo Dara – è stata premiata come miglior spettacolo dell'anno dello Stato di San Paolo dal quotidiano generalista *Folha de Sao Paulo*.

Si è diplomato con lode in Direzione d'orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica vocale da camera, Strumentazione per banda, Direzione di coro e musica corale, presso il Conservatorio *Niccolò Piccinni* di Bari, perfezionandosi successivamente all'Accademia Chigiana.

Dopo gli studi umanistici ha conseguito con lode la laurea in discipline musicali.

È direttore artistico e musicale del Traetta Opera Festival, di AMIFest, del Japan Apulia Festival di Tokyo, di Tokyo Academy of Music e di Idea Press Musical Editions USA di New York.

È consulente artistico di Tokyo Musica Association.

È punto di riferimento, a livello internazionale, per l'esecuzione del repertorio operistico e sacro di Tommaso Traetta e ha curato con Roberto Duarte per Idea Press USA la revisione e pubblicazione di *Il Cavaliere Errante, Miserere, Messa in Do, Stabat Mater*.

Studioso della cultura musicale pugliese ha curato anche le pubblicazioni di *Dona Flor e Liriche* di Niccolò van Westerhout, *Terza Messa* di Michele Cantatore, *Stabat Mater* di Pasquale La Rotella, recensito con quattro stelle da *Suonare ed Effluvi, pel trattato regio al piano di Puglia*, dedicato a Gabriele D'Annunzio.

È stato direttore musicale della stagione lirica del Teatro della Fortuna di Fano, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e direttore ospite di organici quali I.C.O. di Lecce, O.T.Li.S., Orchestra Rossini, Tokyo Chamber Opera Theatre.

È abitualmente direttore ospite della I.C.O. della Città Metropolitana di Bari e di OperaSai di Tokyo.

Ha diretto in Italia: l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Arena di Verona, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nei Teatri di Jesi e Treviso, la Pro Arte, Milano Classica, la Sinfonica Abruzzese, la Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Bergamo Musica Festival, la Philharmonia Mediterranea, la Filarmonica Italiana, la Benedetto Marcello, l'Orchestra di Grosseto, l'Orchestra della Capitanata, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica Bulgara di Plovdiv, i Solisti di Astana.

Ha inoltre diretto il concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione *2 agosto* nelle edizioni 2007, 2008 e 2015 in Piazza Maggiore a Bologna, trasmesso su Radio3, Rai3 e Rai5.

All'estero: Albania *Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Tirana, Palazzo dei Congressi, Orchestra da Camera di Tirana*, Argentina *Teatro Avenida de Mayo di Buenos Aires*, Brasile *Teatro San Pedro a San Paolo, Orchestra Sinfonica del Paraná a Curitiba, Orchestra Unisinos a Porto Alegre*, Germania *Spiegelgalerie des Königsschlusses di Herrenchiemsee-Monaco con la Prager Kammerorchester e al Festival di Pommersfelden*, Korea *Daegu International Festival*, Macedonia *Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Skopje*, Portogallo, Qatar con il *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto*, Repubblica Ceca al *Teatro Nazionale "A.Dvorak" di Ostrava e con la Komorni filharmonie Pardubice al Kostel sv. Simona a Judy di Praga*, Romania *Camerata Romanica*, Spagna *Auditorium Nacional de Musica di Madrid*, Sudafrica *Johannesburg Festival Orchestra a Pretoria*, Ungheria, U.S.A. *Taconic Opera di New York*.

Dal 2004 dirige nei più prestigiosi teatri del Giappone quali Tokyo Bunka Kaikan, Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, Festival Hall di Osaka, Symphony Hall di Fukuoka, Kobe Kokusai Kaikan, Sapporo Hokkaido Kosei, con opere quali *La Traviata*, *Oberto Conte di San Bonifacio*, *Macbeth*, *Nabucco* e *Requiem* di Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Nina, ossia la Pazza per Amore* di Paisiello, *Alcina* di Haendel, *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa, *La Finta Giardiniera*, *Don Giovanni* e *Requiem* di Mozart, *Maria Stuarda* di Donizetti, *La Bohème*, *Turandot* e *Tosca* di Puccini, *IX Sinfonia* di Beethoven.

Ha inciso oltre venti fra CD e DVD per Dynamic, Bongiovanni, Tactus e DigressioneMusic.

Il dvd *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti è stato premiato quale miglior dvd (terzo premio) nell'ambito del XXXI Premio della Critica Musica e Dischi sezione classica/vocale. È stato inoltre recensito come *disco del mese* da Classicvoice con cinque stelle e dallo spagnolo Opera Actual.

Il CD *Carosello - omaggio a Raffaele Gervasio* - è stato recensito con quattro stelle da *Le Monde de la Musique* e *Xorai* con quattro stelle da *Musica*.

Ha circa centocinquanta prime esecuzioni assolute all'attivo.

Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per Rai1, Rai3, Raitv, Canale5, Rete4.

Tiene masterclass in ambito internazionale.

Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami, è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi ed anche di Direzione d'Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.

## TERESA LAERA

Ha conseguito la laurea in *Discipline Musicali* con il massimo dei voti e la lode, il diploma di *Violino* e di *Musica Corale e Direzione di Coro* con il massimo dei voti, di *Viola* e di *Musica Elettronica*. Si è poi perfezionata con i violinisti Corrado Romano, Francesco Manara e con i violisti Silvio Di Rocco, Kim Kashkashian presso l'Accademia di Santa Cecilia e Bruno Giuranna presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. Ha seguito inoltre i corsi di perfezionamento in Musica Elettronica presso l'Accademia Musicale Pescarese con Riccardo Santoboni.

Ha partecipato in veste di violino solista alla produzione "*L'Histoire du Soldat*" di Igor Stravinsky - per la stagione Actor del Teatro Abeliano di Bari e per il II Festival Internazionale di Opere da Camera "Tommaso Traetta" - ed alla realizzazione de "*The Little Sweep*" di Benjamin Britten in tournée nei teatri pugliesi. Per quest'ultima produzione ha collaborato anche in veste di preparatore del coro.

Ha inciso "*L'Histoire du Soldat*" con la voce recitante di Michele Mirabella e, in veste di Viola Solista con l'Orchestra Sinfonica Lucana Il cd "*Carosello*" - omaggio a Raffaele Gervasio - per TACTUS è stato recensito con quattro stelle da "Le Monde de la Musique" presentato nella trasmissione radiofonica RADIO 3 SUITE. Ha all'attivo oltre dieci Compact Disc - in veste di Violinista e Violista - per la Bnl, Musicomania Recording, Nova Et Antiqua, Fundacao Cultural Avatar, Kicco Music Classic, Velut Luna, Bongiovanni. Ha suonato con direttori del calibro di Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Rafael de Burgos, Marc Andrae, Boris Brott, Claudio Desderi, Carlo Maria Giulini, Vinko Globokar, Gyorgy Gyoriványi Rath in sedi prestigiose quali il Montreux - Festival, il Comunale di Firenze, il Regio di Parma, il Gubbio Festival. Ha tenuto numerosi concerti con il violino e la viola barocchi, sia come componente stabile del complesso di musica antica "Cappella di San Lorenzo" - con il quale ha all'attivo prime esecuzioni moderne di partiture provenienti da un fondo pugliese -, che con l'Ensemble "Farinelli", con "La Confraternita de' musici" con i "Musici Serenati", con l'ensemble barocco del dipartimento di musica antica del Conservatorio di Musica "T. Schipa di Lecce" e con "La Lyra di Anfione". Ha partecipato all'incisione live per Bongiovanni de "*La Cecchina o la Buona Figliola*" di Niccolò Piccinni, in

collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala (Bari, 2000). Come violista del quartetto d'archi "Felix" è stata in tournée in America latina - Buenos Aires, Rio de Janeiro. Ha diretto l'ensemble "Traetta" nella produzione "Regine" con la voce solista di Silvia Mezzanotte, lo spettacolo "Qualcuno ha visto Tommaso Traetta", la "La Serva Padrona" di Pergolesi. È docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

## **LUISA FORTUNA**

Da sempre attenta alla divulgazione culturale e musicale del proprio territorio, ha più volte sostenuto ed organizzato manifestazioni di rilevante interesse artistico.